



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «Мордовско-Пимбурская основная
общеобразовательная школа»

**Паспорт школьного краеведческого
музея**

Руководитель: **Лябушева Ольга Михайловна**

Название музея: Школьный краеведческий музей

Профиль: краеведческий

Адрес музея: 431123, Зубово-Полянский район, с. Мордовский Пимбур, ул. Центральная, д. 10

Цели: Целью создания и деятельности школьного музея, согласно принятому положению, является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Задачи: Исследование школьных традиций прошлого. Воспитание культуры общения с людьми старшего поколения.

Предмет изучения: история края

Характеристика помещения: Наш школьный краеведческий музей открыт в 2023 году на базе МБОУ " Мордовско-Пимбурская ООШ". Он занимает один кабинет (32,5 кв.м.). В музее два окна, освещение искусственное. Потолок белый, пол деревянный, покрашен краской золотисто-коричневого цвета. Стены наполовину белого, наполовину светло-зеленого цвета. Стены наполовину белого, наполовину светло-зеленого цвета. В нашем музее много экспонатов, которые говорят нам об истории и культуре наших предков. Среди них: национальная одежда и обувь, предметы быта и труда. Всего 70 экспонатов, из них подлинных вещей 60. Особую ценность представляют подлинная женская одежда и утварь. Музейные экспонаты защищены от загрязнения- еженедельно в помещении музея проводится уборка, в летнее время все витрины закрываются плотным укрывным материалом с целью защиты экспонатов от выгорания. Владеть исторической памятью – значит сохранить преемственность поколений, проникнуть в глубину народной мудрости, духовного величия и героических свершений, познать загадочность русской души, впитать и преумножить наследие предков. Вне памяти, вне традиции и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека. Наш музей является важнейшей составной частью учебно-воспитательного процесса школы. Музей помогает эффективно многие педагогические задачи по изучению истории родного края в воспитанию в детских душах чувства любви к Малой Родине, уважения к опыту предыдущих поколений. Краеведческая работа музея помогает воспитанию подрастающего поколения на боевых, трудовых и нравственных традициях земляков. Истинное предназначение краеведческого музея нашей школы – дать будущим поколениям представление, о том какими были их предки на этой земле, какие события происходили много-много веков назад. Изучение родного края имеет не только огромное образовательное но и воспитательное значение.

Разделы экспозиции:

Основная экспозиция «Предметы крестьянского быта мокшан»

Общими усилиями учащихся и учителей создана небольшая экспозиция, отражающая быт и культуру мордовского народа. Главной целью создания экспозиции является сохранение памяти и восприятия культурного наследия. Экспозиция включает предметы культуры и быта мордовского народа: национальный костюм, предметы обихода, изделия декоративноприкладного искусства (вышивка). Создание экспозиции является наглядным пособием при проведении уроков истории, «путешествий» в минувшие века, внешкольных мероприятий.

Фонд музейного уголка

Музей располагает основными и вспомогательными фондами:

- **Материалы основного фонда представлены вещественными памятниками** -это: предметы домашнего обихода и утварь: мебель, посуда, уют, самовар, ухват,ческа, прялка, керосиновая лампа, ступа с толчком, люлька и прялка ;
- предметы прикладного народного творчества: национальный женский костюм и украшения- вышитые мордовские рубашки, поясные и нагрудные украшения из монет, бисера, цветных бусинок, шерстяных кистей;
вышитые рушники, подзор, наволочки,

Материалы вспомогательного фонда, созданные для замены подлинных памятников:

· материалы элементов крестьянской избы;
· материалы для пояснения истории и хронологии развития села;
исследовательские работы учащихся школы по истории села;

Имеющиеся собранные материалы соответствуют профилю музея. Фондовая работа в школе включает две непрерывно связанные между собой цели: сохранение и пополнение музейного фонда, и привлечение учащихся к осмысленной, целенаправленной познавательной деятельности.

Мероприятия, проводимые в музейном уголке: экскурсии, уроки, общешкольные мероприятия, внеклассные мероприятия.

Актив: руководитель музея, учителя, обучающиеся.

Учредительными документами являются:

1. Устав школьного краеведческого музея МБОУ «Мордовско-Пимбурская ООШ»
2. Положение о школьном краеведческом музее МБОУ «Мордовско-Пимбурская ООШ»

Значимые и ценные экспонаты

Национальный женский костюм и украшения, утварь.

Экспозиции

О музее

Мордовская национальная одежда

Национальный женский костюм , украшения и обувь.

Лапти – КАРЬХТЬ. Долгими зимними вечерами все мужчины в семье плели лапти. Они были зимние и летние, праздничные и повседневные: Их плели из 5,7,10 лычек. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Сапоги имели массивный задник. Зимой носили серые и черные, иногда белые валенки.

Рубаха мокши (панар, щам) шилась из трех полотнищ холста. Рубаху богато вышивали, Мокшанки носили рубахи до колена. Особенностью мокшанского костюма является его многослойность. Поверх нижней рубахи мокшанки надевали нечетное количество рубах. Каждая из них была короче другой и открывала вышивку на нижней рубахе. Такой многослойный костюм делал фигуру женщины широкой и округлой.

В качестве височных подвесок мордовки носили различные подвески из монет, бисера, раковин и пуха, которые прикреплялись к головному убору. Специфическим украшением мордовок была нагрудная застежка (сюлгам). Украшение из бисера: бусы баярыни (баяравань кьргане), ожерельями (колодка,). Наручные украшения представлены браслетами (кятькст) и перстнями (суркст). Поясными украшениями мокшанок были разнообразные подвески.

Предметы старины

Предметы домашнего обихода и утварь: мебель, посуда, кувшин, утюг, самовар, ухват, ческа, керосиновая лампа, ступа с толчком, люлька и прялка.

Прялка - предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки.

Гребень похож на тот гребешок, которым на Руси девушки расчёсывали волосы.

Ступа и толкач (пест). Ступы были в каждом сельском доме, выдалбливались они из крепкого дерева. Обязательное условие - ступа должна быть изначально из цельного куска дерева, а не из частей, склеить, скрепить хотя бы из двух деталей ее было нельзя: нагрузка велика, могли образоваться щели. Ступы были тяжелыми, массивными, устойчивыми. Необходимой принадлежностью ступы был пест.

Кувшин - глиняный сосуд для хранения и подачи молока на стол. Характерной особенностью его является высокое, довольно широкое горло, плавно переходящее в округлое тулово.

Рогач (ухват) - приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Им захватывали и ставили в русскую печь чугушки и горшки.

Самовар - появился в домах около трех веков назад вместе с растущей популярностью чая.

Чугунный утюг. На смену рубелю в России появился чугунный утюг. Обозначено это событие 16 веком. Стоит отметить, что был он далеко не у всех, поскольку стоил очень дорого. К тому же чугун был тяжелым, и гладить им было сложнее, чем старым способом.

Чапельник (сковоро́дник¹) —кухонная принадлежность. Представляет собой крюк с упором на деревянном черенке, предназначенный для захватывания чапелы —сковороды, не имеющей ручки и потому пригодной для установки в печь или духовку.

Рубель - предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки.

Прялка - простейшее устройство с куделью на ножке, заканчивающейся плоским основанием – на него садилась пряжа, чтобы придать устойчивость предмету. В давние времена пряжу для вязания не продавали. Ее изготовляли сами рукодельницы со стриженной овечьей шерсти.

Предметы прикладного народного творчества

Вышитые мордовские рубашки, поясные и нагрудные украшения из монет, бисера, цветных бусинок, шерстяных кистей, вышитые рушники, подзор, наволочки.

Ярким и самобытным явлением народного творчества мордвы является вышивка, которая была основным украшением традиционной одежды. Ею окаймляли рукава, ворот и подол, она располагалась продольными полосами по спине и спереди женских рубашек и верхней холщовой одежды. У мордвы костюм насыщен цветом, включает много украшений из металла, бисера, бус, представляет собой красочный, звенящий ансамбль, единый по своему эмоциональному выражению с песенным фольклором.

Узоры чаще встречаются на концах полотенец, подолах старинных мужских рубашек и женских передниках; это узкие полосы геометрического орнамента, набранного красными хлопчатобумажными нитками.

ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ по охране труда руководителя школьного музея

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1. К работе в должности руководителя школьного музея допускаются лица прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
2. Руководитель школьного музея является ответственным за организацию краеведческой, музейной, поисковой работы, за создание здоровых и безопасных условий при проведении данных мероприятий.
3. Обязанностями в области охраны труда являются:
 - организация краеведческой, музейной, поисковой работы учащихся в строгом соответствии с нормами и правилами охраны труда;
 - осуществление контроля за соблюдением обучающимися правил безопасности при проведении краеведческих, музейных, поисковых мероприятий;
 - осуществление контроля за выполнением санитарно-гигиенических норм и требований, правил техники безопасности и пожарной безопасности при проведении данных мероприятий.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

1. Необходимо проверить исправность и чистоту используемого оборудования.
2. Убедиться в соответствии нормам охраны труда места проведения мероприятий.
3. Убедиться в знании учащимися правил техники безопасности (по необходимости провести инструктаж по технике безопасности с соответствующими отметками в журналах инструктажа обучающихся).

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

1. В ходе работы четко контролировать соблюдение требований охраны труда.
2. Установки и оборудование должны быть размещены в соответствии с правилами и нормами техники безопасности и производственной санитарии.
3. Следить за соответствующим санитарно-гигиеническим состоянием помещения, места проведения мероприятий.
4. При проведении экскурсий следить за тем, чтобы экспонаты располагались в безопасных местах, без разрешения не передвигались, не поднимались, не использовались каким-либо образом. Трогать экспонаты без разрешения руководителя музея запрещается.
5. В ходе проведения инвентаризации, составлении и разработке учебной музейной экспозиции, чистке, сушке, реставрации следует быть внимательным и осторожным.
6. При чистке экспонатов используются специальные щетки и скребки, а также необходимы фартуки, ватно-марлевые повязки и перчатки.
7. В школьном музее запрещается хранение взрыво и пожароопасных предметов, веществ, оружия как огнестрельного, так и холодного, изделий из драгметаллов, монет и медалей.
8. Проветривание и влажная уборка помещения проводятся ежедневно.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

1. При плохом самочувствии учащегося немедленно препроводить к мед. персоналу (в ближайшее лечебное учреждение), сообщить об этом руководству.
2. При возникновении опасных, экстремальных либо чрезвычайных ситуаций (пожара, прорыва системы отопления, водопровода, электрозамыкания, при обнаружении подозрительных предметов и т.п.) следует немедленно сообщить об этом руководству, принять меры по эвакуации обучающихся и возможной ликвидации (локализации) возникшей ситуации в соответствии с разработанными правилами и инструкциями.
3. При получении учащимся травмы (ранения, отравления, ожога) оказать первую медицинскую помощь пострадавшему, сообщить об этом руководству, при необходимости доставить в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

1. По окончании занятия необходимо проверить чистоту и исправность используемого оборудования, снаряжения, иного имущества.
2. Проконтролировать приведение места проведения мероприятия в надлежащий порядок.

ОЗНАКОМЛЕН: _____

